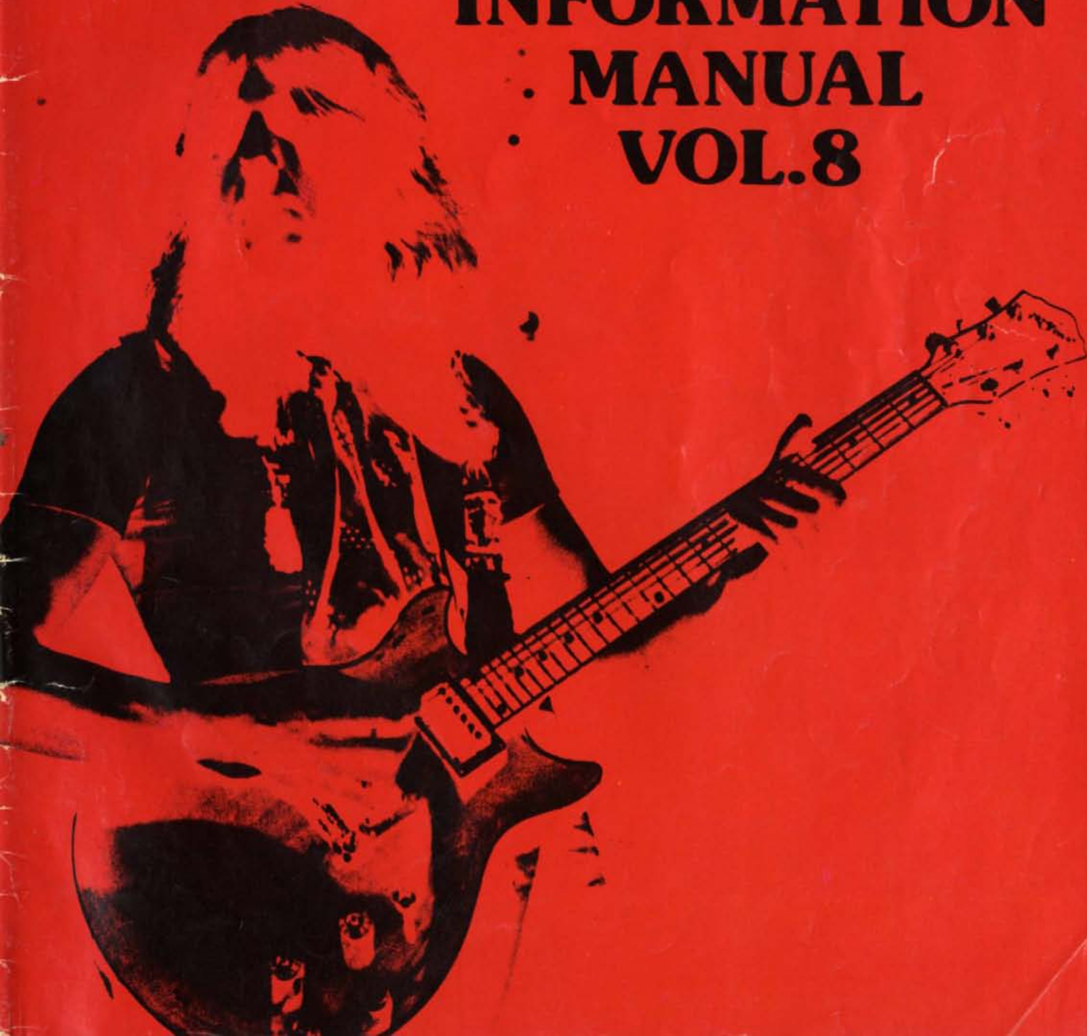
GRECO INFORMATION MANUAL VOL.8



BEGINNING

グレコギターの始りは音楽の始りでした。

1960年代、さまざまな形のムーブメントが持ちあがりました。
その中でもとくに「音楽」は、わたしたちの生活の中に深く、確実に浸透し、新しい自己表現の手段として大きな力を持ち始めました。
最初にグレコがミュージック・フィールドに登場したのは1967年。
日本をふくめ世界の音楽が新しい方向に向ってめざましく成長を始めた頃、今から10年前のことです。
それ以来エレキギター分野に独自のポリシーを導入し、数々の魅力あるエレキギターを登場させました。
今日、音楽の変化とともに新しいデザイン、機能を備えた楽器が要求されています。
グレコはミュージシャンに合せた各種のシステムや画期的な製作ポリシーにたったオリジナルモデルの開発に力を入れ、新しいエレキギターの方向を示しています。

FACTORY

楽器づくりに精通したクラフツマン達

グレコギターは豊富な木資材と優れたエンジニア、クラフツマンを集めた富士弦楽器製造株式会社で製作されています。
自然乾燥した輸入原材を工場内のコントロール・ルームで引き続き乾燥調整し、数ヶ月間シーズニングします。
セレクトされた材料だけがグレコギターに使用されるのは言うまでもありません。
「使う人の立場」でのギターづくりをめざすクラフツマンによって、ボディ、ネックが削られ、組立てられ、フレットの1本1本がていねいにマウントされて行きます。
一流のミュージシャン、初めてグレコを手にする人、また2本目3本目のギターにグレコを選ぶギタリスト。
そういうすべてのミュージシャンに満足してもらえるギターを作ること、それがクラフツマンの大きな誇りなのです。
富士弦楽器はグレコギターを国内向に、イバニーズギターを海外向に製作しており、2つの国際ブランドは厳しい品質管理のもとで同様に作られています。



THE GUITARS

ポリシーのあるギター、音づくりのグレコ

グレコギターの特長はピックアップにあります。
グレコのエンジニアは総力をあげてピックアップの研究開発を行い、パワフルでありながら味わい深く、そして厚味のあるサウンドを創出するピックアップを完成させました。
いま、音楽はめざましい変貌を遂げています。それにつれてエレキギターに寄せるミュージシャンの期待も増大し、要望は多様化してきました。
性格の異なるそれぞれのエレキギターに似合った「最高品質のピックアップ」をマウントする。これが自分のオリジナルサウンドを追求してやまないギタリスト達に納得してもらえるグレコのポリシーなのです。



MUSICIAN

楽器づくりにはいろいろな人が参加します

ライブのステージやレコーディングスタジオは、グレコギターをテストするためには絶好の条件をそなえています。
わたしたちはグレコを使用しているギタリストやベーシストの演奏を聞いて、楽器の状態、音楽の傾向を調べます。もちろん、直接ミュージシャンの感想や意見も聞きます。彼らの声が新しいアイデアを生み、グレコの開発につながっていくのです。



ライブプレイでは定評のあるギタリストが自分のグレコをもっとパワーアップし、ワイルドなサウンドにできないものかと相談に来たことがありました。
わたしたちはピックアップのカバーをはずし
コイルのターンを替えてみました。
今ではあたりまえとされているオープンタイプのピックアップU-1000こそ4年前の小さな出来事から得た大きな発見だったのです。
また、ハンドバイブレーションがもっと自由にできるよう考察された「ハーフラウンド・ネック」の背景には、アマチュアギタリストからのアドバイスがありました。

グレコには有名無名を問わず、あらゆるジャンルのミュージシャンがギター製作に参加できるコミューンセクションがあります。
わたしたちはそこに寄せられたさまざまなアイディアや意見について話し合い、検討を重ねます。
楽器づくりに多くの人がたずさわり、その声を反映していく、これが本当のやり方であるとグレコは考えています。

グレコに関するご提案、ご質問、その他お便りをお待ちしています。
(株)神田商会企画室コミューン係
〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2まで。

SYSTEM

グレコの画期的なシステムを紹介します

グレコにはミュージシャンの要求を完璧に受けとめる、ユニークなシステムがあります。

●オーダーメイドギター・システム

発足したのは早く、1972年に始まりました。
それ以前にもプロのミュージシャンを対象に製作していましたが、一般ユーザーからの注文が増加しスタートしたものです。
オーダーメイドはソリッドボディのギターならば、どのようなデザインでも受付けます。
基本料金は13万円から15万円ですが、仕上げやデザイン、パーツの種類によって価格は変わります。
製作期間は内容によって異なりますが4ヶ月～6ヶ月ぐらいで、注文は全国のグレコスペシャルエージェント店、または神田商会で受付けます。詳しいカタログは「グレコマニュアル」に載っています。
「グレコマニュアル」ご希望の方は200円(切手)同封のうえ
(株)神田商会「グレコマニュアル」
までお申込みください。

●マイナー・チェンジ

マイナーチェンジはオーダーメイドまで行かない、わずかな部品交換です。ネックを交換するとか、ツマミや糸巻の交換、仕上げカラーの変更などがあります。また、お買上げになった後で改造する場合は(株)神田商会東京、大阪、札幌のアフターサービスで行っています。

●左用ギター

左用ギターは1ヶ月から2ヶ月おきに29ページの表にある機種に限り定価の20%アップで製作しています。
グレコに在庫がない場合は1ヶ月から2ヶ月待っていただくこともあります。
またSEモデルに関しては¥50,000以上の左用ギターに限りトレモロユニットが付属されます。

●ギター・キット

オーダー・メイドやマイナーチェンジでは物足りない人や、自分でボディを削ったり、フレットを打ち込んだりして、自分だけのギターを作りあげる醍醐味を味わいたいと思っている「自作ギターマニア」の人たちの要求に応えて出来たシステムです。
詳しい内容は「グレコマニュアル」に載っています。
フレット打ちからデザイン、組立て、フィニッシュまで、自分の手で完成させて行く楽しみをグレコは提供します。

●プロジェクト・シリーズ

このVol.8インフォメーションマニュアルの28ページに載っている通り、オーダーメイドやマイナー・チェンジでは完成できない機種を受注生産するシステムです。ブライアン・メイモデルやSEプロフェッショナルタイプなどがそろっています。
詳しいラインアップは「グレコマニュアル」に載っています。

●アフター・サービス

お買上げになったグレコギターを一生使っていただくためにグレコギターのエンジニアをそろえた「アフター・サービスルーム」が東京、大阪、札幌の神田商会内にあります。
アフターサービスではオーダーメイドや改造のご相談、楽器に関する質問も受付けております。ぜひご利用ください。

Greco
ELECTRIC GUITAR, BASS, AND ACCESSORIES ®
GRECO GUITAR

GRECO GUITAR製造元
富士弦楽器製造株式会社
GRECO GUITAR発売元
株式会社　神田商会東京
〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2
phone(03)254-3641(代)
株式会社　神田商会大阪
〒541 大阪市東区北久宝寺町5-51
phone(06)241-1181(代)
株式会社　神田商会札幌
〒060 札幌市中央区大通り東7丁目1番114-119
phone(011)221-8291(代)
アーク電子楽器販売株式会社
〒812 福岡市博多区博多駅前4-11-30
phone(092)431-8333(代)

GRECO INFORMATION MANUAL
Vol.8 制作　株式会社　神田商会　企画室



MR MODEL

音のオリジナルを求めて製作されたMRモデル。
MR1000：ノンアジャスタブルのハムバッカーPU-1をマウントした
プロフェッショナルタイプ。PU-1は4芯シールドですから音の改造が可能。
MR800：ダブルアジャスタブルのカバードピックアップPU-0Cを採用。
アタックを抑えたウォームディストーション、抜群のサステインが特長です。
MR600：PU-104をマウントしたブライトなバッキングサウンド。
22フレットのコンパクトなスケールで自由度の高い演奏性。

MR1000
¥100,000

エレクトリックギターの心蔵部はピックアップシステムであるとグレコは考えています。
MR1000には4芯シールドのノンアジャスタブルピックアップPU―1がマウントされています。
PU―1はマグネットをシリコンラバーでしっかりと固め不必要なフィードバックや振動を防ぎ、ブライトでホットなハムバッキングサウンドを創りだします。
またPU―1はユニークな4芯シールドですから、サウンドに豊富なバリエーションを付ける改造が可能です。
ボディはメイプルの2ピーストップ、ダブルカッタウエイデザインのラウンドトップです。セパレートのオリジナルブリッジとテールピースが採用されています。

Body
メイプル単板削り出しトップ
マホガニー単板バック
3回路切替スイッチ
V·Tコントロール各2
PU-1ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、エボニー指板、24フレット
セットネック
ダイヤモンド・ポジション
グローバー糸巻

バイオリン仕上げ	MR1000V
サンバースト仕上げ	MR1000S
ワインレッド仕上げ	MR1000WR
ナチュラル仕上げ	MR1000N
タバコブラウン仕上げ	MR1000T
レッドサンバースト仕上げ	MR1000R



MR800
¥80,000

ピックアップにも表情があります。
MR800にマウントされているPU―OCこそミュージシャンが求めていた「音の表情」を見事に捕えた新しいカタチのピックアップです。
12本のアジャスタブルポールピースは、1つの弦に対し2本づつセットでき、弦のゲージや高さに合せて高低音のブーストを調整することができます。カバードタイプでありながら、オープンスタイルのワイルドなウォームディストーション、他のハムバッカーより20%もアップしたサステインが得られ、しかもボリュームの絞り込みも自然です。
また、ピッキングの強弱をパーフェクトに再現しアタックどおりのバランス良いバッキングサウンドも得られます。
1V·2Tのコントロールはボリュームコントロールをブリッジ側に近づけ、バイオリン奏法も簡単にできる設計です。

Body
アッシュまたはメイプル単板
削り出しトップ
マホガニー単板バック
3回路切替スイッチ
1ボリューム、2トーンコントロール
PU-0Cピックアップ×2

Neck
メイプルネック、ローズ指板、24フレット
セットネック
ドット・ポジション
グレコMH804糸巻使用

ナチュラル仕上げ	MR800N
タバコブラウン仕上げ	MR800T
レッドサンバースト仕上げ	MR800R
ワインレッド仕上げ	MR800WR



MR600
¥60,000

歯切れ良いトレブリーなサウンドを求めるギタリストのために設計されたMR600は、シングルコイルピックアップPU―104をマウントしたMRシリーズの中では一番コンパクトでハンディなモデルです。
2つのPU―104ピックアップはウォームなベース音とクリアーでクリーンなトレブル音を創り出し、パンチの効いたバッキングサウンドやブライトなリードプレイが楽しめます。
3ピースのメイプルトップボディ、ネックは22フレットでジョイントされています。

Body
3ピースメイプル単板削り出しトップ
マホガニー単板バック
3回路切替スイッチ
V·Tコントロール各2
PU-104ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、ローズ指板、22フレット
セットネック
ドット・ポジション
グレコMH810糸巻使用

ナチュラル仕上げ	MR600N
タバコブラウン仕上げ	MR600T
レッドサンバースト仕上げ	MR600R
ワインレッド仕上げ	MR600WR



仕上げカラーは印刷の状態により写真と実物とが著しく異なる場合がございます。
お買求めの際はグレコスペシャルエージェント店にて手に取ってお確めください。

EG1000R

¥100,000





白蝶貝を使ったヘッドインレイ、ポジションマークはクラフツマンシップが息づく繊細な仕上がりです。
　グレコのハーフラウンドネックは弾き易くしかも確実にボディにセットされています。

セレクテッド・メイプル単板削り出しのトップとソリッドのマホガニーバックをコンバインしたプロタイプのカスタムモデルです。
ゴールドプレート・カバーのU-3000ピックアップから生み出されるサウンドは、ホットで歯切れ良く、しかも深みのあるサウンドです。

Body
セレクテッド・メイプル単板削り出しトップ
マホガニー単板バック
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-3000ピックアップ×2

Neck
メイプルネック
エボニー指板
セットネック
白蝶貝ブロック・ポジション
白蝶貝ヘッドインレイ
レッドサンバースト仕上げEG1000R
ブラック仕上げEG1000B
サンバースト仕上げEG1000S



EG900

¥90,000

ディマジオ「PAF」とグレコギターの組合せが素晴らしい50年代後期のハムバッキングサウンドを甦えらせました。
2ピースメイプル単板トップのスタンダードタイプボディ、特許取得により回転微調整ができるMH804糸巻が使用されています。

Body
メイプル単板トップ
マホガニー単板バック
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
「PAF」ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ディッシュ・ポジション
グレコMH804糸巻
タバコブラウン仕上げEG900T
レッドサンバースト仕上げEG900R
ブラック仕上げEG900B



EG800

¥80,000

ダブルアジャスタブル、12本のポールピースが各弦に対して確実にセットできる新開発のピックアップ「PU-O」がマウントされたEGシリーズのニューモデルです。オープンタイプのPU-Oが創りだすウルトラサステインと今までのピックアップでは出せなかったウォームでホットなサウンドが大きな魅力です。

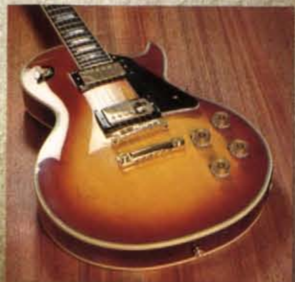
Body
メイプル単板トップ
マホガニー単板バック
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
PU-Oピックアップ×2

Neck
メイプルネック、エボニー指板
ディッシュ・ポジション
セットネック
グレコMH804糸巻
サンバースト仕上げEG800S
レッドサンバースト仕上げEG800R
タバコブラウン仕上げEG800T
3ピックアップのブラック仕上げ、ピーターフランプトンモデルEG800Pもあります。





新開発のPU-Oはオープンタイプとカバードタイプがあり、アタックを抑えた丸味ある太いサウンドを創り出し、12本のアジャスタブル・ポールによって微妙なセッティングが可能です。EG800CR、CBに使用されているPU-2はPU-Oをシングル・アジャスタブルにしたカバードタイプで高音域でロングサステインを強調します。



EG800CR、EG800CBはスピードノブを使用したカスタムモデルです。

EG800CR

¥80,000

PU-Oをシングルアジャスタブルにした新開発のピックアップ「PU-2」が使用されているカスタムモデルです。
抜群のサステイン、きれいにまとまったパッキング（ギター・コードワーク）も申し分ありません。

Body
メイプル単板トップ
マホガニー単板バック
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
ゴールドプレートパーツ
PU-2ピックアップ×2

Neck
メイプルネック
エボニー指板
セットネック
ブロック・ポジション
グレコMH804糸巻
レッドサンバースト仕上げEG800CR
ブラック仕上げEG800CB



EG800GS

¥80,000

コイルのターンをなくしたシングルコイル、PU-104がマウントされたゴールドトップの59年タイプ。
軽いディストーションがかかったロングサステインが特徴です。

Body
メイプル単板トップ
マホガニー単板バック
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
PU-104ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ディッシュ・ポジション
グレコMH804糸巻
ゴールド仕上げ
U-3000ピックアップ使用でストップテールピースタイプのジェフ・ベックモデル。
EG800Jもあります。







EG700
¥70,000

EGモデルのベストセラーがEG700です。
トップにメイプル単板を2ピースにして使用しバランスの取れたスタイルとオールマイティなサウンドが大きな魅力です。　ピックアップはU—2000を使用して粘りあるサステインの効いたハムバッカーサウンドが楽しめます。また、グレードアップしたMH804糸巻が使用されています。

Body
メイプル単板削り出しトップ
マホガニー単板バック
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-2000ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ディッシュ・ポジション
グレコMH804糸巻使用
レッドサンバースト仕上げEG700R
タバコブラウン仕上げEG700T
サンバースト仕上げEG700S
ブラッス仕上げEG700B



600SERIES

EG600シリーズはEGモデルのミドルクラスとして、バリエーションに富んだラインアップが魅力です。ゴールドプレートのカスタムモデルEG600R、デラックスモデルのEG600GS、ストップテールピースのジェフ・ベックモデルEG600Jフェイズアウトサウンドの3ピックアップギターEG600PなどEGモデルを求めるギタリストにとってサウンド、性能、価格とも全く理想的なラインアップが600シリーズです。



ストップテールピース、ボディトップの木地を生かしたダークグリーン仕上げのEG600J

EG600R
¥60,000

チェリーレッド仕上げのカスタムモデルです。パワフルなU-1000ピックアップや握りやすいグレコ独自のハーフ・ラウンドネックはミドルクラスのプレーヤーに理想的。

Body
メイプルラミネイトボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ブロック・ポジション
グレコMH802糸巻使用
レッドサンバースト
仕上げ



EG600J
¥60,000

正確なピッチが得られるコンビネーションブリッジによりサステインが効いたサウンドが生まれるジェフ・ベックモデルです。ウォームなトーンが特長です。

Body
メイプルラミネイトボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ディッシュ・ポジション
グレコMH802糸巻使用
ダークグリーン仕上げ



EG600P
¥60,000

フェイズアウトサウンドが得られるトグルスイッチが付いたピーター・フランプトンモデルです。オープンタイプのハムバッキングピックアップが3個付いています。

Body
メイプルラミネイトボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-1000ピックアップ×3

Neck
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ブロック・ポジション
グレコMH802糸巻使用
ブラック仕上げ
メイプル単板ボディのEG800Pも発売になりました。



EG600GS
¥60,000

細目のハムバッキングピックアップによる温かみの加わったクリアーなサステインサウンドが特長です。マホガニーボディによる甘いトーンも見逃がせません。

Body
メイプルラミネイトボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替トグルスイッチ
PU-113ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ディッシュ・ポジション
グレコMH802糸巻使用
ゴールド仕上げ



EG500
¥50,000

セットネックのEGスタンダードモデルです。パンチの効いたディストーションサウンドは日本で最初の本格的ハムバッキング・ピック・アップとして話題を呼んだU—1000が創り出します。木目の鮮やかなホワイトシカモアをトップに使った2ピース・ラミネイト・ボディはこのクラスでは他の追従を許さない贅沢さです。

Body
ホワイトシカモア・ボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ディッシュ・ポジション
グレコMH801糸巻使用
サンバースト仕上げEG500S
ブラック仕上げEG500B
レッドサンバースト仕上げEG500R
タバコブラウン仕上げEG500T



EG500S
サンバースト

EG500B
ブラック

EG500R
レッドサンバースト

SS600
¥60,000

ダブルカッタウエイボディはハイポジションのプレイがスムースです。ピックアップには新開発のPU—2が使用されています。PU—2はアタック音を抑え、高音部のナチュラルサステインを増加、全体に丸味のあるサウンドが特長です。コードワークにもきれいにまとまったバッキングが可能です。

Body
マホガニー単板ボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
PU-2ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、
セットネック
ローズ指板
ブロック・ポジション
グレコMH802糸巻使用
ワインレッド仕上げ



SS500
¥50,000

スペシャルモデルのSS500はパーフェクトなセットネックにグレードアップされ、ハイポジションでのプレイが楽になりました。U—1000ピックアップのホットなディストーションサウンドがリード、バッキングのバランスを最高のものにします。

Body
アガチスボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、
ローズ指板
セットネック
ドット・ポジション
グレコMH801糸巻使用
ワインレッド仕上げ



EG500CB
¥50,000

カスタムタイプのニューモデルです。EG用にデザインされたUDピックアップが採用されこのクラスでは他の追従を許さぬ完成度です。

Body
ホワイトシカモアボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
UDピックアップ×2

Neck
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ブロック・ポジション
グレコMH801糸巻
レッドサンバースト仕上げ
EG500CR
ブラック仕上げ
EG500CB



EG450
¥45,000

ボディとネックを完全にセットした「セットネック」を採用しました。EG用UDピックアップのパンチの効いたホットディストーションが得られるスタンダードモデルです。

Body
バーチボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
UDピックアップ×2

Neck
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ディッシュ・ポジション
グレコMH801糸巻
サンバースト仕上げEG450S
レッドサンバースト仕上げ
EG450R
ブラック仕上げ
EG450B



EG450S
サンバースト

EG450B
ブラック

RG750B
¥75,000

コンパクトなソリッド3ピックアップギター、ジョン・レノンモデルです。ハイポジションでも楽にプレイできる操作性の高いネックはコードワーク、リードプレイに理想的。ナチュラル仕上げ、サンバースト仕上げもあります。

Body
ラミネイト・メイプル単板ボディ
V・Tコントロール各2
バランスコントロール×1
3回路切替スイッチ
PU-117ピックアップ×3

Neck
メイプルネック、ローズ指板
ドット・ポジション
グレコMH803
糸巻使用
ブラック仕上げ
RG750B
サンバースト仕上げ
RG750S
ナチュラル仕上げ
RG750N



RG800B
¥80,000

ジョージ・ハリスン愛用の330タイプのセミアコモデルです。オープンタイプのPU117が生み出すトレブリーなサウンドとシンプルなデザインが特徴。サンバースト仕上げ、ナチュラル仕上げもあります。

Body
ラミネイト・メイプル単板ボディ
セミアコースティックボディ
V・Tコントロール各2
バランスコントロール×1
PU-117 オープン・ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、ローズ指板
ドット・ポジション
グレコMH803
糸巻使用
ブラック仕上げ
RG800B
サンバースト仕上げ
RG800S
ナチュラル仕上げ
RG800N



RG550
¥55,000

高性能シングルコイルピックアップPU—117とメイプル・ソリッドボディの組合せで、非常にソリッドなドライビングサウンドとハイトーンが得られます。ネックはメイプル・デタッチャブルネックで今までのグレコとは少し握りを変えたスリムなカッティングが特徴です。

Body
メイプル単板ボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
PU-117 ピックアップ×2

Neck
メイプルネック
ローズ指板
ディタッチャブル
ネック
トライアングル・
ポジション
グレコMH803
糸巻使用
サンバースト仕上げ
RG550S
ナチュラル仕上げ
RG550N



SE800
¥80,000

スリムにカットされたメイプルワンピースネックは握りやすく、小さめのクローシャンヘッドにマッチしたオールディなフィニッシュです。ボディはオリジナル通りにオールダーとセンを仕上げカラーに合せて使用し、完全なウエストカットボディ。ピックアップはコイルをワックスで固めたハイパワーなピックアップPU—100を使用し、オリジナルを上まわる音量・音質です。

Body

オールダーまたはセン単板ボディ
Vコントロール1、Tコントロール2
3回路切替スイッチ
PU-100ピックアップ×3
トレモロアーム付

Neck

メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻使用
サンバースト仕上げSE800S
ナチュラル仕上げSE800N
タバコブラウン仕上げSE800T



ハードロックメイプルのワンピースネック。「ハンドクラフテッド」のマークが手になじむネックを保証します。オールダーボディは深味のあるサンバースト仕上げ、トレモロアームのアーミングも最高です。







体にフィットしたウエストデザインのボディ。流れるカットがSEモデルの特長です。ワンピースのハードロックメイプル・ネックは4つのタッピングスクリューによって確実にボディへジョイントされています。オールドモデルを余すところなく再現したSE800。

SE700
¥70,000

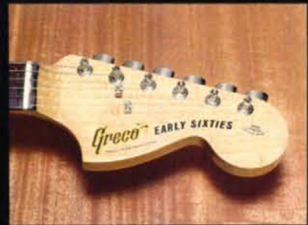
ローズ指板をアール状にはった手に吸い付くようなネックのSE700は60年モデルにポイントを置き、しかも5段切替スイッチを使ってフェイズ・アウト・サウンドが出せるユニークで実用的なニューモデルです。ピックアップにブルージーなPU—119を使用してオリジナル以上の音づくりを完成させました。メローでナイーブ、バッキングからソロまで各弦のバランスを巧みに保ちホットなパワーも申し分ありません。

Body

セン単板ボディ
V・コントロール1、T・コントロール×2
5段切替フェイズ・アウト・スイッチ
PU-119ピックアップ×3
トレモロアーム付

Neck

メイプルワンピース・ローズ指板ネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻使用
サンバースト仕上げSE700S
タバコブラウン仕上げSE700T
ナチュラル仕上げSE700N
ホワイト仕上げSE700W





SEモデルに対するギタリストの要求は、完璧なアーミングとソリッドなサウンドです。グレコはそれらの要求に応えるため、さまざまな角度から検討を加えてきました。
SE700には機動性、操作性を追求した結晶が随所に見られます。
マイナー・チェンジによる経験から生まれた5段切替スイッチの採用はレインボーサウンドと呼ばれるバリエーションに富んだ音づくりを可能にしました。
また、SEモデル全機種に採用され、絶妙なアーミングを約束するブリッジ部の再設計は、精度、操作性を一段と飛躍させ、ギタリストのリクエストに応えたエレキギターとして、SEモデルの方向を示しています。









SE600
¥60,000

ワンピースのメイプルネックでしっかりとした「手応え」が特長のSE600は完成度の高いギターです。
シングルコイルピックアップでは他の追従を許さないPU―100がマウントされています。出力を上げた時でも、音が散らず締りのあるパワフルなサウンド、メローでドライなトーンが得られます。

Body
センまたはオールダー単板ボディ
Vコントロール×1、Tコントロール×2
3回路切替スイッチ
PU-100ピックアップ×3
トレモロユニット付

Neck
メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH-803糸巻使用
サンバースト仕上げSE600S
ホワイト仕上げSE600W
(ローズ指板ネック)
ブラック仕上げSE600B
ナチュラル仕上げSE600N

SE500
¥50,000

シングルコイル独特のアタックの強いクリアーなサウンドを生かしたSEモデルのポピュラータイプです。基本性能はそのままでローコスト化しました。

Body
センまたはアガチス単板ボディ
Vコントロール×1、Tコントロール×2
3回路切替スイッチ
PU-100ピックアップ×3
トレモロユニット付

Neck
メイプルネック、メイプル指板
ディチッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH-803糸巻使用
サンバースト仕上げSE500S
ナチュラル仕上げSE500N
ホワイト仕上げSE500W
(ローズ指板ネック)
ブラック仕上げSE500B



精度の高いアーミングが楽しめ、SEモデルの伝統的技術を継承したギタリストのためのギターがSE600、SE500です。





TREMOLO UNIT

SE用トレモロユニットを有効的に使用するためのコツ

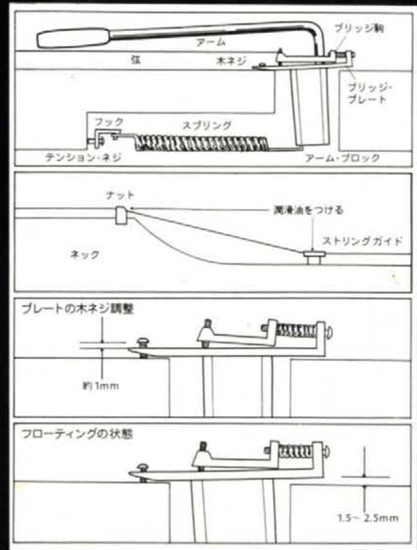
●アームを使うとチューニングが狂う場合
アームを使うとチューニングがすぐ狂ってしまうというトラブルの原因については、糸巻とナット間における弦のたわみがその大部分を占めています。つまり、アーミングすることによって弦の張力が微妙に変化してブリッジ、ナット間とナット、糸巻間で張力のバランスが狂ってしまい、それで音程が変ってしまうのです。

このような現象を防ぐには、ナット、ストリングガイドの溝の中を0コンマ何ミリか往復する弦の動きをスムースにすれば良く、その方法としてシリコン系の潤滑剤をナット、ストリングガイドに塗ると良いでしょう。こうすることにより弦の動きはスムースになり、またナットの減りも防止することができます。そして、最も基本的な事ですが糸巻には弦を少なくとも6回は巻き、よく引っぱって遊びのないように巻いてください。巻き付ける回数が少なかったり遊びがあるとチューニングが狂う原因になります。

●プレートの木ネジ及びフローティングの調整
アームを使うとアームブロックは、ブリッジプレートを止めている木ネジを支点として動く訳ですが、この木ネジがゆるんでいるとアーミングの時にガタガタ音がしたり、確実にアームが動かなかったりします。また、逆にピッタリ締めつけてしまうとトレモロが全然きかなくなってしまうので、トレモロアームを最大限に活用するためにはそれなりの調整が必要です。

プレートの木ネジの調整はブリッジプレートをフローティングにしていない状態(弦をゆるめた状態)でボディにピッタリと付け、木ネジをプレートよりほんの1ミリぐらい浮かした所でセットして下さい。これで弦をはるのですが、この時のスプリングは1弦が.008、.009ならば4本に、.010以上ならば5本にというのが通常のセッティングです。

チューニングして弦を張った状態にしてもブリッジプレートがフローティングにならない場合はスプリングを支えているテンションネジでスプリングの強さを調節してフローティングになるようにします。そしてブリッジプレートの最後部の一番浮いている場所がボディから1.5～2.5ミリ離れているようになればフローティングの調整は完了です。これでもアームががたつくようでしたら、プレートの木ネジを多少調整して最適な場所を見つけてください。



SE450
¥45,000

ステューデントタイプのSEモデルです。弾きやすさに重点を置き設計され、ネックはラミネイトのメイプルネックです。SE450Wはローズ指板を使っていますが、SE450S、SE450Bはメイプル指板でバリエーションに富んだラインアップが魅力です。

Body
センボディ
V・コントロール×1、T・コントロール×2
3回路切替スイッチ
シングルコイルピックアップ×3
トレモロユニット付

Neck
メイプルネック
メイプルまたはローズ指板
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH800糸巻使用
サンバースト仕上げSE450S
ブラック仕上げSE450B
ホワイト仕上げSE450W


SE450S サンバースト
SE450B ブラック
SE450W ホワイト

TC500
¥50,000

ハムバッキングピックアップとワイドレインジシングルコイルピックアップが各1個付いており、驚くほど豊富なトーンバリエイションが特長です。

Body
バーチ単板ボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
第1ピックアップPU-103、
第2ピックアップPU-102

Neck
メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH803
糸巻使用
ブラック仕上げ



TE500
¥50,000

セミホロウボディはサウンドに適度な響きを与えてくれます。ワイドレインジなハムバッキングピックアップはこの特性を良く生かした音作りができます。

Body
セン単板ホロウボディ
V・Tコントロール各1
3回路切替スイッチ
PU-113ピックアップ×2

Neck
メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻使用
ナチュラル仕上げ
TE500N
ブロンズ仕上げ
TE500BR



TD500
¥50,000

ソフトなディストーションが得られるPU—103ハムバッキングピックアップと、メイプルワンピースネックの組み合せによりブライトでメリハリの効いたサウンドが得られます。

Body
バーチ単板ボディ
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
PU-103ピックアップ×2

Neck
メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻使用
チョコレート仕上げ



TL500
¥50,000

ブロードキャスタータイプのTLモデルはシンプルでしかも立ち上がりの鋭いPU—101、PU—102ピックアップを使用した本格派です。
固く引き締まったサウンドはカラッとした軽快なリズムセクションでもボリュームをフルにしたリードセクションでも他を圧倒します。
ボリュームツマミもオールドと同じデザインになりました。

Body
セン単板ボディ
V・Tコントロール各1
3回路切替スイッチ
第1ピックアップPU-101
第2ピックアップPU-102

Neck
メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻使用
ナチュラル仕上げTL500N
ブロンド仕上げTL500BR


TL500N ナチュラル
TL500BR ブロンド

ACOUSTIC-ELECTRIC

ホロウボディとセミアコースティックボディ



ホロウボディ、セミアコースティックボディのギターづくりには、ソリッドボディのギターとは全く異なる技術と理念が必要とされます。
グレコのアコースティック—エレクトリックギターは厳選された材料と卓越したエンジニアーの技術によって製作され、他のブランドでは成しえない伝統的なモデルが余すところなく再現されています。

L200
¥200,000

厳選された1枚のスプルース材から削り出されたアーチドトップのボディは最高のバランスと音質を備えています。1本1本入念に仕上げられた手工品です。

Body
スプルース単板削り出しアーチドトップ
メイプルリム・バック
"f"ホール、
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-2000ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、
エボニー指板
セットネック
白蝶貝ブロック・
ポジション
グレコMH804
糸巻使用
サンバースト
仕上げ
L200S
ナチュラル
仕上げ
L200N



L200S サンバースト

L200N ナチュラル

L100
¥100,000

クリアーでしかも粘りが効いたピックアップは1つ1つの音を確実に再現し、11 th、13 thといった和音も濁る事はありません。フルアコースチックのベストセラーです。

Body
スプルース・アーチドトップ
"f"ホール、
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-2000ピックアップ×2

Neck
メイプルネック
ローズ指板
セットネック
白蝶貝ブロック・
ポジション
グレコMH802
糸巻使用
サンバースト
仕上げ
L100S
ナチュラル
仕上げ
L100N



L100S サンバースト

L100N ナチュラル

HR680
¥68,000

フロレンタイン・スタイルのホロウボディHR680はラウンドホールと指板エンドの間にハムバッカーがマウントされています。充分な生音とハムバッカーの組合せ、そしてミドルトーンを加えた豊富なバリエーション、ホロウボディを愛するギタリストはぜったいに欲しいギターがこのHR−680です。

Body
ホワイトシカモアトップ
ホワイトシカモアリム・バック
ボリュームコントロール
ミドルコントロール
トレブルコントロール
スペシャルデザインピックアップ
ラウンドホール

Neck
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
Xブロック・ポジション
グレコMH802糸巻使用
サンバースト木地着仕上げ
HR680S
ナチュラル仕上げHR680N
ワインレッド木地着仕上げ
HR680WR



HR680S サンバースト



HR680WR ワインレッド

J115
¥115,000

細めのハムバッキングピックアップはあくまでもクリアーな、それでいて温かみのある独特なトーンが特徴です。コントロール類はピックガードに全て付いています。
特長です。

Body
スプルース・アーチドトップ
"f"ホール
V・Tコントロール各2
切替スイッチ
P113ピックアップ×2

Neck
メイプルネック
エボニー指板
セットネック
デバイドブロック・
ポジション
グレコMH802
糸巻使用
サンバースト仕上げ
J115S
ナチュラル仕上げ
J115N



J115S サンバースト

J115N ナチュラル

S55
¥55,000

シングルカッタウェイのフルアコースチックギターはジャズを志す初心者にうってつけです。あくまでもクリアーでウォームなトーンにポイントを置いてあります。

Body
メイプルアーチド・トップ
"f"ホール、3プライ・黒ピックガード
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
デバイド・ポジション
グレコMH802
糸巻使用
サンバースト仕上げ



BR110
¥110,000

渋く深みのあるトーンはダブルコイルピックアップの特長です。粘りのあるロングサステインが得られるそのスタイルは音楽のジャンルを問いません。

Body
スプルース・アーチドトップ
"f"ホール
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-2000ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ブロック・ポジション
グレコMH802糸巻使用
サンバースト仕上げ
BR110S
ナチュラル仕上げ
BR110N



BR110S サンバースト

BR110N ナチュラル

N60
¥60,000

フルアコースチックエレキギターはボディの響きも重要です。それらを忠実に再現するピックアップは低音の歪をおさえ、クリアーなトーンが得られるU−1000です。

Body
メイプルアーチドトップ
"f"ホール、
V・Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
デバイド・ポジション
グレコMH802糸巻使用
ナチュラル仕上げ



SA700
¥70,000

335タイプのボディ構造を持ったオールマイティなセミアコースティックギターです。ピックアップには、クリアーなサスティンが得られるU-2000を使用しています。

Body
メイプル・アーチドトップ
メイプル・ウッド内蔵
V・T コントロール各2
3回路切替スイッチ
U-2000ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、エボニー指板
ブロック・ポジション
グレコMH802糸巻使用
サンバースト仕上げSA700S
ワインレッド仕上げSA700WR
ウォルナット仕上げSA700WA



SA550
¥55,000

シャープな切れ味を誇るピックアップはセミアコースティックボディに最適です。アーシーなブルースからハードなロックまで幅広くこなせます。

Body
メイプル・アーチドトップ
V・T コントロール各2
3回路切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、エボニー指板
ブロック・ポジション
グレコMH802糸巻使用
サンバースト仕上げ
SA550S
ワインレッド仕上げ
SA550WR
ウォルナット仕上げ
SA550WA



SA500
¥50,000

オリジナルスタイルのセミアコースティックボディは歯切れの良いクリアーなサウンドを生み、ピックアップにほど良い温かみと響きをプラスします。

Body
ホワイトシカモア・スモールボディ
V・T コントロール各2
3回路切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、ローズ指板
ブロック・ポジション
グレコMH802糸巻使用
サンバースト仕上げ



FB980
¥98,000

2ピックアップでトレモロユニットが付いたファイアーバードモデルです。ノンポールピースタイプのPU－105ピックアップは陰味のあるバッキング、ホットなサステインを約束するピックアップでライブ・パーフォーマンスに理想的なモデルです。

Body
マホガニーボディ
V・T コントロール各2
3回路切替スイッチ
PU-105ピックアップ×2
トレモロユニット(TP-302)

Neck
メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ディッシュ・ポジション
グレコMH812糸巻使用
サンバースト仕上げ



EX800Y
¥80,000

直線的なデザインのボディシェイプが独特の雰囲気をかもし出します。ライブ・パーフォーマンスに理想的なスタイルとストレートでワイルドなサウンドを持つグレコEX800はすでにアメリカ、ヨーロッパのロックミュージシャンに愛用され、オリジナルを越えたギターとして高く評価されています。

Body
セン単板ボディ
V コントロール×2
T コントロール×1
3回路切替スイッチ
U-2000ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジション
グレコMH803糸巻使用
イエローナチュラル仕上げ
EX800Y
ブラック仕上げEX800B
(ハマーモデル)



FV900Y
¥90,000

シャープで切れ込みの鋭いトーンを持つオールドVシェープのFV900Yは、ソリッドのセン材をボディに使用した高級モデルです。
弦はボディの後から通し、テンションに変化を付け、スリリングなハムバッキングサウンドが楽しめます。またFV900Yのボディにはスリップ止めのラバーテープが付いています。

Body
セン単板ボディ
V コントロール×2
T コントロール×1
3回路切替スイッチ
U-2000ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、エボニー指板
セットネック
ドット・ポジション
グレコMH802糸巻使用
イエローナチュラル仕上げ



FV600
¥60,000

包み込むような温かみのあるウォーム・トーンからクリアーなディストーションサウンドまで幅広いトーンが得られるFV600は、完全セットネックになりました。
マホガニーボディのVシェープは、FV900Yに比べコンパクトなスタイルです。

Body
マホガニーボディ
V コントロール×2
T コントロール1
3回路切替スイッチ
U-1000ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット・ポジション
グレコMH810糸巻使用
ワインレッド仕上げ



PB700
¥70,000

淡い琥白色をしたオールディなネックには8角ポストのMH809糸巻が付き、確実なイントネーションが得られます。オリジナルを越えたフィニッシュはまさにグレコだけの味わい。群を抜いた完璧さです。また本物を追求したオールドスタイルのノブ、デッドポイントをなくした設計のブラス製ナットも特長です。

Body

センン単板ボディ
V・Tコントロール各2
PU-109ピックアップ
ブラス・ブリッジ
アルミ・ピックガード

Neck

メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
ブラス・ナット使用
グレコMH809糸巻使用
ナチュラル仕上げ PB700N
オールド・サーバースト
仕上げ PB700S
ホワイト仕上げ PB700W



PB700 N
ナチュラル



PB700S
オールドサンバースト



PB700W
ホワイト

PB700

グレコの隠れたアイデアが芯のあるベースを完成しました。ネックはハードロックメイプルのワンピース。
8角ポストの糸巻MH809が使用されています。弦のゆるみを防ぎ確実なチューニングを可能にしたこのMH809はブラス・ナットやブラス・ブリッジ同様、グレコが考えた大きな意義を持つ小さなアイデアです。PU-109ピックアップは太く締ったサウンドを持ちバランスの良さは他に類を見ません。





オールドスタイルのノブは軽くラウンドがついているデザインです。ブラス製のブリッジ、ナットと同様にオールディーな雰囲気を充分持っています。

PB600
¥60,000

ワンピースのハードロックメイプルネックとスプリットタイプのPU—109ピックアップ。この素晴らしいコンビネーションがソリッドベース独特のずっしり響く重低音を創り出します。一段とグレードアップされたグレコのポピュラータイプベースです。

Body

セン単板ボディ
V・Tコントロール各1
PU-119ピックアップ

Neck

メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
ナチュラル仕上げPB600N
サンバースト仕上げPB600S
ブラック仕上げPB600B
ホワイト仕上げPB600W



PB600N
ナチュラル

PB600S
サンバースト

PB600W
ホワイト

PB500
¥50,000

重く締った音はスプリットピックアップの特長です。エレキベースをこれから始めようという人には理想的な仕上がりと音質を備えている
グレコのベストセラーモデルです。
全カラーともローズ指板ネックです。

Body

アガチス単板ボディ
V・Tコントロール各1
PU-109ピックアップ

Neck

メイプルネック、ローズ指板
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
ナチュラル仕上げPB500N
サンバースト仕上げPB500S
ブラック仕上げPB500B
ホワイト仕上げPB500W



PB500N
ナチュラル

PB500S
サンバースト

PB500B
ブラック

PB420
¥42,000

PB420モデルはロックベース入門者に最適なシリーズです。PB独特の重低音と固く引き締った低音という基本性能はそのままでコストダウンに成功したニュータイプです。

Body
センまたはアガチスボディ
V・Tコントロール各1
PU-109ピックアップ

Neck
メイプルネック、メイプル指板
ディタッチャブルネック
ドット・ポジション
ナチュラル仕上げPB420N
ホワイト仕上げPB420W
サンバースト仕上げPB420S



JB600
¥60,000

メイプルワンピースの握りやすいナロー・ネック、木目の鮮かなセン単板ボディにマウントされた2つのPU−108は太く締りある独特なベースサウンドを創り出します。オーソドックスはエレキ・ベースとして永い間多くのベーシストに愛用されてきたモデルです。

Body
セン単板ボディ
Vコントロール×2、
Tコントロール×1
PU-108ピックアップ×2

Neck
メイプルワンピースネック
ディタッチャブルネック
ブロック・ポジション
グレコMHB806糸巻使用
ナチュラル仕上げJB600N
サンバースト仕上げJB600S



JB500
¥50,000

JB600の基本性能を残し、ネックのタッチを変えました。メイプル指板にブラックのブロック・ポジションが入ったデザインが全体を引き締めています。
マウントされているPU−108はあらゆるタイプのベースサウンドが得られる、応用度の高いピックアップです。

Body
アガチス単板ボディ
Vコントロール×2、
Tコントロール×1
PU-108ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、メイプル指板
ディタッチャブルネック
ブロック・ポジション
グレコMHB806糸巻使用
ブラック仕上げJB500B
ホワイト仕上げJB500W
サンバースト仕上げJB500S



PICK UP

エレキギターの生命はピックアップです。
良い材料を使ったギターや美しい仕上げのギターに心を奪われる前に、エレキギターの要はピックアップであることを覚えておいてください。

それではどんなピックアップが良いのでしょうか。マグネットやコイルは良質の材料を使用し、コイルはしっかりとボビンに巻かれ、そしてシールディングされているピックアップは目で見ただけでは分かりませんがサステインや歯切れ良さを左右する大切なポイントです。

ネジやコイルがゆるんでいると、不必要なノイズ、フィードバックが起こります。
また、ポールピースやマグネットの弦に対するセッティングも重要です。あまりピックアップを弦に近づけるのも問題です。

グレコのピックアップは卓越した電気技術から生まれた、他とは全く違うピックアップです。
ウルトラパワーでノイズを抑えたU-シリーズのハムバッカー、新開発のPUシリーズは森園勝敏、和田アキラ（プリズム)、浅野孝己、スティーブ・ミラー、ジョージ・ベンソン、ミック・ラルフスなど世界中のミュージシャンのギターにマウントされ、ライブやレコードで聞くことができます。



RB700
¥70,000

パーフェクトな「1本通しセットネック」により音のバランスを保ち、ハイポジションでのプレイもスムースです。
トレブリーなピックアップPU—116、PU—110のコンビネーションが固く締ったグレコRBサウンドを創り出します。RBモデルではプロジェクトシリーズでRB800、RB1000（ポールマッカートニーモデル）も製作しています。

Body
ラミネイトメイプル単板ボディ
V･Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
PU-116、PU-110ピックアップ
ミュート付

Neck
メイプル「1本通しネック」
ローズ指板
トライアングル･ポジション
グレコMHB809糸巻使用
サンバースト仕上げRB700S
ナチュラル仕上げRB700N
ブラック仕上げRB700B



VB500
¥50,000

細く短いネック、軽いセミアコースティックのボディ、そしてトーンバリエーションが豊富なVB500はロックンロールのベースとして根強い人気を持っています。セットネックにグレードアップしてよりいっそうマイルドになりました。

Body
スプルーストップ
アコースティックボディ
Vコントロール×2
切替スイッチパネル
PU-115ピックアップ×2

Neck
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
グレコMHB805糸巻使用
サンバースト仕上げ



EB500
¥50,000

深く沈み込むベースサウンドがEB500の特長です。ショートスケールのネックは早いフィンガーリングが可能で、手の小さい人でも楽に弾けます。ワンタッチのミュートがブリッジに付いておりバリエーション･サウンドが楽しめるのもEBのもうひとつの特長。

Body
アガチスボディ
V･Tコントロール各2
3回路切替スイッチ
PU-114、PU-115ピックアップ
ミュート付

Neck
メイプルネック、ローズ指板
セットネック
ドット･ポジション
グレコMHB805
糸巻使用
ワインレッド仕上げ

EB720
¥72,000

トーンセレクターによりパイプオルガンのような重低音から、固く締ったラインのクリアーな低音まで4種の異なったトーンバリエーションが得られます。ピックアップはヘヴィ･デューティーなPU—106、PU—107が採用され、プロフェッショナルモデルとして好評です。

Body
マホガニー単板ボディ
V･Tコントロール各2
4トーンセレクタースイッチ
PU-106、PU-107ピックアップ
ミュート付

Neck
メイプルネック、
エボニー指板
セットネック
ドット･ポジション
グレコMHB808
糸巻使用
ワインレッド仕上げ



EXB900Y
¥90,000

EXモデルのベースタイプです。ライブパーフォーマンスに最適なデザインを持ち、オリジナルピックアップとPU—109の組合せが画期的なベース音を実現しました。
申し分ないパワーと重低音の締り、豊富なトーンバリエーション。新しいエレキベースのヒーローです。

Body
セン単板ボディ
Vコントロール×2、
Tコントロール×1
PU-109、オリジナル
ピックアップ

Neck
メイプルネック、
ローズ指板
ドット･ポジション
グレコMHB808
糸巻使用
イエローナチュラル



FVB900Y
¥90,000

FV900Yのベースタイプです。オールドVシェープスタイルがライブパーフォーマンスに映えます。
PU—109、とオリジナルピックアップの組合せは今までにないパワーと締り、豊かなトーンバリエーションを実現しました。ハードロック向きなワイルドサウンドも特長のひとつです。

Body
セン単板ボディ
Vコントロール×2、
Tコントロール×1
PU-109、オリジナル
ピックアップ

Neck
メイプルネック、
ローズ指板
セットネック
ドット･ポジション
グレコMHB808糸巻使用
イエローナチュラル



FVB700WR
¥70,000

Vシェープのスタイルを持ったベースです。PU—114、PU—115ピックアップの地を這うようなベースサウンドがマホガニーボディとマッチし、ハードロックに理想的なワイルドでパンチのある音を創り出します。

Body
マホガニー単板ボディ
V･コントロール×2
Tコントロール×1
3回路切替スイッチ
PU-114、PU-115ピックアップ

Neck
メイプルネック、
ローズ指板
セットネック
ドット･ポジション
グレコMHB805糸巻使用
ワインレッド仕上げ



SERIAL NUMBER



グレコギター全機種には、製造年月日と何本目のギターであるかを記録するためのシリアルナンバーが刻まれています。
セットネックタイプにはヘッドストックの裏側に、またディタッチャブルタイプにはジョイントカバーにそれぞれ打ち込まれています。

PROJECT SERIES

●プロジェクトシリーズの発想
今までに、こんな経験はありませんでしたか？"オーダーメイドで作ろうと思ったが高額になると返事が来た" とか "製作可能だがトレモロまで新たに作ることは出来ない" とかいった夢を砕くようなつれない返事が…………。
プロジェクトシリーズはオーダーメイドでは完璧にコピーできなかったり、高額になってしまうギターそしてマイナーチェンジでは手のつけようがない種類のギターを受注生産する、新しいカタチのシリーズです。

オーダーメイドでは作れないギター、例えば他社のオールドギターとか新機種など、またカラーやパーツを変更したモデルがプロジェクトシリーズではパーフェクトに、そして、オーダーメイドギター価格より安く製作することができます。

●プロジェクトシリーズの特長
1)プロジェクトシリーズは購入希望者を募り注文を受付け、製作する「受注生産」スタイルです。どんなギターを製作するかについては、ユーザーの皆様からのお手紙・問合せ、オーダーメイドシステムに同一機種のご注文が多い場合など、状況に合せて製作を決定して行きます。
2)プロジェクトシリーズではギターをシリコンクロスのパーチに入れてから専用ケースに収納しています。
ギターをいつも美しく大切に、一生使ってください。
3)プロジェクトシリーズと名のつくギターにはすべて専用ハードケースが付属されます。
専用ケースには「フォルトレスケース」のプレートが付けられています。目印はゴールドプレートです。
4)プロジェクトシリーズのギターにはライフタイムの保証が付いています。最初のオーナーに対して、グレコ側に製造上の不備があった場合に限り無償で修理調整させて頂きます。

プロジェクトシリーズ製作機種

EG1500 W/C バイオリン仕上げ	¥150,000
EG1350 W/C バイオリン仕上げ	¥135,000
EG1200 W/C バイオリン仕上げ	¥120,000
SE 1200 W/C S、T、N仕上げ	¥120,000
SE 1000 W/C S、T、N仕上げ	¥100,000
BM 900 W/C ブライアンメイモデル	¥ 90,000
SA 900 W/C 335ストップテールピース	¥ 90,000
PMB1000 W/C ポールマッカートニーベース単板	¥100,000
PMB800 W/C ポールマッカートニーベースラミネイト	¥ 80,000
TB 900 W/C サンダーバードベース	¥ 90,000

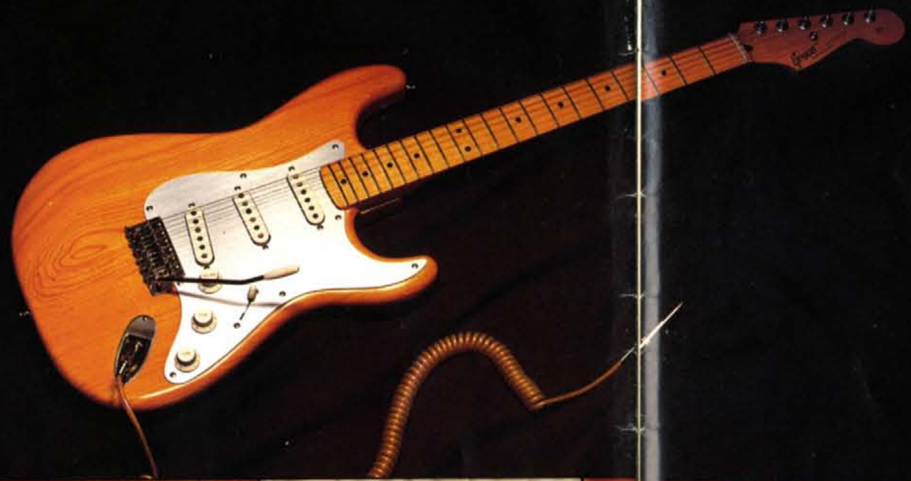
プロジェクト・シリーズは「グレコマニュアル」に載っています。「グレコマニュアル」ご希望の方は200円(切手)同封のうえ神田商会東京までお申込みください。


1

1 SE1200ヘッド
2 SE1000N
3 PMB800
4 PMB1000ボディ
5 TB900
6 BM900
7 SA900
8 EG1500


6

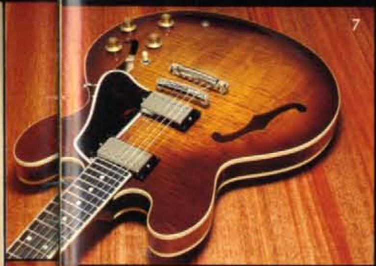
2

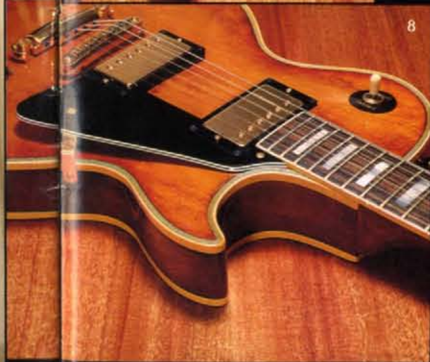



3


4


5


7


8

MINOR CHANGE

マイナーチェンジはオーダーメイドまで行かないわずかな部品交換です。一番多いのがディタッチャブルネックのネック交換のご注文で例えばPB600Nをネックだけローズ指板のフレットレスネックにするとか、ピックアップを追加するとか、ツマミを替えるとかいった問題です。
このような細かな注文に対して、グレコでは次のような方法を取っています。
①新品マイナー・チェンジ
②お買上げ後のパーツ別売
③改造

①新品マイナー・チェンジ
これはネックの交換、左用ギター、仕上げカラーの変更です。
●ネック交換
ディタッチャブルネックのギター、ベースのネック交換について、フレットレスネック(ベース用)以外のローズ指板は定期的に製作しており価格は定価＋¥3,000です。
例＝PB600Nローズネック ¥63,000
フレットレスネック・ベースの場合は定価の20%アップです。
受注可能な機種はギターの場合はTE500、SE600以上の機種、ベースの場合はPB600、JB600の機種に限ります。

ローズネック、フレットレスネックギターの価格表

PB600、PB700、JB600のフレットレス・ローズ指板(FLR)ベース	定価の20%アップ
PB600、PB700、JB600のフレットレス・メイプルネック(FLM)ベース	定価の20%アップ
PB600、PB700、JB600のローズ指板メイプルネックベース	定価＋¥3,000

ネック別売価格表

SE800用　メイプルネック	#800M	¥23,000
SE800用　メイプルネックローズ指板	#800R	¥26,000
SE600用　メイプルネック	#600M	¥18,000
SE600用　メイプルネックローズ指板	#600R	¥21,000
TE500用　メイプルネック	#TEM	¥18,000
TE500用　メイプルネックローズ指板	#TER	¥21,000
JB用メイプルネックホワイトポジション	#JBMW	¥25,000
JB用メイプルネックブラックポジション	#JBMB	¥25,000
PB用　メイプルネック	#PBM	¥25,000
PB用　メイプルネックローズ指板	#PBR	¥28,000
フレットレスメイプルネック	#FLM	¥25,000
フレットレスメイプルネックローズ指板	#FLR	¥28,000
TB用　メイプルネック	#TBM	¥25,000

●左用ギター
左用ギターは下表の機種に限り2ヶ月おきに製作しております。価格は定価の20%アップです。
また左用のSEモデルにはトレモロユニットは付いていません。

左用ギター製作機種

SE 500N、SE 500S、SE 500W、SE 500B
SE 600N、SE 600S、SE 600W、SE 600B
SE 800N、SE 800S、SE 800T、SE 800BL
TE 500N、TL 500BL、TL 500N
EG 500S、EG 500R、EG 500B、EG 700R
EG 700T、EG 700B
EG 900R、EG 900T、EG 10000R、
EG 1000B、EG 1000S
SS 500、SS600、SA 550R
PB 500B、PB 500N、PB 600N、PB 600S
JB 500S、JB 500B、
VB 500、RB 700R、RB 700N
EB 500、EB 720

●仕上げカラーの変更
カタログに載っているカラー内での仕上げカラーの変更です。例えばSE600をダークグリーン木地着仕上げにするとか、EG700を白にするとかいった変更で価格は定価の20%アップです。

②お買上げ後のパーツ別売
ギターを買った後で、ピックガードを替えたいとかコントロールツマミをゴールドにしたいとかいった場合はすべてお客様自身に新しくパーツを購入して頂いております。また、新品ギターお買上げ後直ちにグレコアフターサービスにパーツ交換で来られても差額、及びパーツの下取りは致しません。

③改造
オーダーメイドギターでSE800の第1ピックアップをU-1000にしたいとか、フェイズスイッチを付けたいというオーダーが来ますが、これらはオーダーメイドで作るよりも新品を改造した方が時間も早く、安く出来る事があります。この場合の改造は東京、大阪、札幌の神田商会グレコリペアールームで行っています。

GRECO STRINGS

最高の弦は愛器をさらに引き立てます。エレキギターのグレコは弦のグレコでもあります。

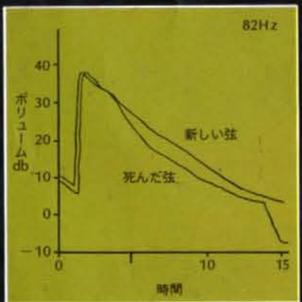
弦の良し悪しがギターの質を決定するといっても過言ではありません。どんなに高額のエレキギターでも、質の悪い弦をはっていては楽器の特性を充分に発揮させることはできませんし、テクニック向上の妨げになっているかもしれません。
グレコの弦はピックアップ作りと同様なシステムにより充分な時間をかけて研究し完璧にセットされています。

グレコの弦はゲージの異なる4種類のエレキ弦とアコースティックギター用フォーク弦¥1,000、そしてブラックナイロンやスティール仕上げのベース弦など手ごろな価格で高品質の弦がそろっています。

「弦の死」とはどういう状態をいうのだろう。

弦は1ヶ月に何度か交換した方が良いことは誰でも知っています。長時間弦をはっておくと手アカやサビが付いたり、ピッキングにより弦が折れたりして音がつまったり、音程が不安定になったり、サステインがなくなり弦が切れやすくなります。この状態を「弦が死んだ」と呼んでいますが、下のグラフを見るとそのほかにも立ち上がりが弱々しく、ブライトな感じが全く無くなることも良く分かります。

良い弦は、弦の巻き始めを持って垂らしてみるとスッと一直線になっており、丸まっていたり折れていたりしていません。
折れていたり、ヘナヘナになっている弦は、弦をはった時に必ず弦のどこかに無理な力が加わっているので死んだ弦と同じように音程の狂いやサステインの深さも感じられません。
また、ねじれのある弦などは音にうなりを生じたりします。この他、弦ビレなどもネックやフレットに原因があるのではなく、ほとんどの場合、品質の悪い弦や折れている弦を使用していることが直接の原因になっているケースが多いようです。



GUITAR STRINGS



エレキギター弦
No.1000ロックンロール ¥1,000
1st .008…¥100 4th .022…¥200
2nd .010…¥100 5th .030…¥230
3rd .014…¥120 6th .038…¥250



エレキギター弦
No.2000エクストラ・ライト ¥1,200
1st .008…¥100 4th .022…¥220
2nd .010…¥150 5th .030…¥250
3rd .014…¥180 6th .038…¥300



エレキギター弦
No.3000スーパーライト ¥1,200
1st .009…¥100 4th .024…¥220
2nd .011…¥150 5th .032…¥250
3rd .016…¥180 6th .042…¥300



エレキギター弦
No.4000ライト ¥1,200
1st .010…¥100 4th .026…¥220
2nd .013…¥150 5th .036…¥250
3rd .017…¥180 6th .046…¥300

BASS STRINGS



エレキベース弦
パープル(ブラックナイロン) ¥3,000
1st ………… ¥600 3rd ………… ¥800
2nd ………… ¥700 4th ………… ¥900



エレキベース
グリーン(フラットワウンド・ライト) ¥4,000
1st ………… ¥800 3rd ……… ¥1,100
2nd ………… ¥900 4th ……… ¥1,200



エレキベース弦
オレンジ(フラットワウンド・ライト) ¥5,000
1st ……… ¥1,000 3rd ……… ¥1,300
2nd ……… ¥1,200 4th ……… ¥1,500

CASE

グレコのケースは楽器を守るにふさわしい品質と種類を備えています。レッスン用に持ち運びの便利なステッチケースやサッシケースを始め新製品のギグタイプのショルダーケースやオールドタイプのケースまでミュージシャンの用途に合せた6種類のケースがそろっています。



専用ケース



オールド・ケース



サッシケース



EG専用ケース



ギグタイプ

専用ケース
オリジナルシェイプのギター用に製作されたケースです。EXモデルやMRモデルが完璧に収納でき、ツアーなどに理想的です。
EG、MR、 ¥12,000
MD、EX用 ¥15,000
FVB、EXB用 ¥14,000
FV用 ¥13,000

オールドケース
布メッシュをビニールコーティングし、本皮でエッジングを施した高級ケースです。今では手に入らないオールドケースを再生産しました。
SEモデル専用 ¥18,000

角ケース
ボックスタイプのハードケース。ビニールレザーのカバーとエッジングが特長です。
EG、TE、TL、SE、SS用¥ 9,000
JB、PB、RB用 ¥ 9,500
FB用 ¥13,000

サッシケース
角ケースを基本にボックスのエッジにサッシを巻いたツアータイプです。
EG、TE、TL、SE、SS用¥ 9,000
JB、PB、RB、EB用 ¥10,000
N-60、S-55、フルアコ用 ¥11,000
SA用 ¥ 9,500

ギグタイプ(ショルダーケース)
ソフトで豪華なカプロンを使用し防水性に優れ、スクラッチにも強いショルダーケースのイメージを打ちやぶるギグモデル。
GIG SE、EG用¥7,000(合皮製)
GIG SE、EG用¥6,000(布 製)
GIG ベース用¥7,500(合皮製)
GIG ベース用¥6,500(布 製)

ステッチケース
ギターのスタイルに合せ、エッジに補強用板を縫いつけたモデル。
EG、SS、TE、TL、SE用 ¥8,000

HOW TO PLAY

グレコではギタリスト、ベーシストのために基本から応用までズバリ解説したエレキギターカセット・教本とベースギターカセット・教本を製作しています。
グレコのエレキギター、ベースギターを買ってご愛用者カードを工場に送りますと無料でプレゼントします。また別売も行っており、ギター用ベース用ともカセットは1ヶ1,500円、教本は1冊500円でギター用教本は初級編と上級編が一緒になっています。
ご自分の実力に合わせてお選びください。お申込みは現金書留にて、(株)神田商会 東京 〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2まで。
注意：SE450モデルとPB420モデルにはグレコエレキギター、ベースギターの教本とカセットは付属されません。



ACCESSORIES

弦だけでなくグレコではギターに必要なアクセサリーの別売も行っています。部品関係の詳しいカタログは200円(切手)同封のうえ(株)神田商会 東京「パーツ係」までお申込みください。

ストレート・コード
2.5m ¥ 450
5m ¥ 700
7m ¥ 900
10m ¥1,200

ノイズレス・コード
60cm ¥ 400
3m ¥1,000
5m ¥1,300
7m ¥1,600
10m ¥2,000

ストラップ
本皮 ¥2,000

ヘクサコード(プロタイプ)
5m ¥1,500
7m ¥1,800
10m ¥2,300

カールコード
5m ¥ 800
7m ¥1,000
10m ¥1,300

ピック
黒 ハード、ミディアム、ソフト ¥50
白 ハード、ミディアム、ソフト ¥50
茶、ハード、ミディアム、ソフト ¥50



Greco
ELECTRIC GUITAR, BASS,
AND ACCESSORIES

®
GRECO GUITAR

価格及び仕様は製品の品質向上のため予告なしに変更することがあります。

GRECO SPECIAL AGENT

200yen the copy